

Orosz MA-szigorlat (irodalmi tételek)

(Комплексный итоговый экзамен, вопросы по истории литературы и литературоведению)

1. История русской литературы от древности до начала XIX века (эпохи, жанры).
2. Характеристика основных периодов древнерусской литературы до конца XVII века на основании типичных для них произведений и жанров.
3. Особенности древнерусской литературы по сравнению с новой и новейшей русской литературой.
4. Ключевые проблемы становления новой русской литературы (измы, обзор русского Просвещения, история формирования литературного языка, теория трех штилей, стихосложения, системы жанров и литературных направлений в XVIII веке). Анализ одного произведения (Феофан Прокопович, Ломоносов, Сумароков, Фонвизин, Новиков, Карамзин, Державин, Радищев).

* * * * *

5. История русской литературы XIX века (периоды, жанры).
6. Русская литература первой трети XIX века и значение творчества А. Пушкина для русской литературы и культуры.
7. Художественный мир Н. Гоголя и его традиции в натуральной школе.
8. Лирика, лиро-эпика и проза М. Лермонтова. Наследие М. Лермонтова в русской литературе (психологическая проза, лирическая проза, трансформации печоринского типа).
9. Творческая манера и тематика И. Тургенева и И. Гончарова в контексте русской литературы середины XIX века.
10. Поэтика Ф. Достоевского.
11. Искусство прозы Л. Толстого.
12. Русская литература последней трети XIX века как фон новеллистики и драматургии А. Чехова.
13. История и основные этапы развития русской эпики (романа и малой прозы) и лирики в XIX веке.

* * * * *

14. История русской литературы от рубежа XIX–XX веков до наших дней (периодизация, художественные направления, жанры).
15. Модернизм как культурная эпоха. Философские основы русского символизма и поэтика направления. Поэты-символисты (К. Бальмонт, В. Брюсов, Андрей Белый, Вяч. Иванов, А. Блок, И. Анненский, М. Волошин). Анализ стихотворений **одного поэта** по выбору.

16. Русская проза и драматургия 1890–1910-х гг.: символизм (Ф. Сологуб, А. Ремизов, Андрей Белый) и неореализм (Максим Горький, И. Бунин, Л. Андреев). Анализ **одного произведения** из каждого направления по выбору.
17. Акмеизм и футуризм как пути преодоления символистского канона (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Маяковский, В. Хлебников). Поэтика акмеистов и футуристов. Анализ произведений **одного поэта из каждого направления** по выбору.
18. Имажинизм (С. Есенин). Поэзия М. Цветаевой. «Реквием» Анны Ахматовой. Поэзия и художественная проза Б. Пастернака. Анализ **одного произведения** по выбору.

* * * * *

19. Видоизменения жанров в русской прозе 1920–1930-х годов. Малая проза Исаака Бабеля, Михаила Зощенко, Андрея Платонова, Даниила Хармса. Поиски новой конструкции романа: Евгений Замятин, Борис Пильняк. Анализ произведения **одного автора из каждого жанра** по выбору.
20. Русская философская проза 1930-х годов. М. Булгаков, А. Платонов, Владимир Набоков. Драматургия Булгакова. Анализ произведения **одного автора** по выбору.
21. Лагерная литература (В. Шаламов). Третья волна эмиграции (Александр Солженицын, Иосиф Бродский, Сергей Довлатов). Неоакмеизм А. Кушнера. Анализ произведения **одного из авторов** по выбору.
22. Русский литературный постмодернизм (Венедикт Ерофеев, Д. Пригов, Татьяна Толстая). Эссеистика А. Битова. Постреализм Л. Петрушевской. Анализ произведения **одного из авторов** по выбору.

* * * * *

23. Литературные роды и жанры, вне- и межродовые формы и их характеристика. Нарратология как наука. Понятие сюжета и фабулы. Повествование как нарратологическая категория. Повествовательные инстанции. Понятие мотива.
24. Системы стихосложения. Понятие метра, ритма, рифмы и строфики по теории М. Гаспарова и их виды. Определители стиха (анакруза, цезура, клаузула). Проблемы «поэзия и проза», «текст как целое» и «композиция стихотворения» в статьях Ю. Лотмана.
25. Понятие тропов и фигур. Их виды. Понятие стиля. Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, пародия). Понятие сказа. Карнавал, народная смеховая культура и проблема гротеска в теории М. Бахтина.